

Увага! Ці Правила вступають в дію з моменту опублікування їх на сайті організації.

Ці Правила складені з урахуванням Правил BDC (British Dance Council) і адаптовані для танцювальних організацій, що розвивають і популяризують спортивні бальні танці в світі.

Пропозиції про внесення змін до Правил розглядаються комітетом з розробки правил і, якщо, прийнято колегіальне, аргументоване рішення, вносяться необхідні зміни.

ОРГАНІЗАЦІЯ визначає базовою, міжнародну програму виконання фігур і варіацій – програму Британської Танцювальної Ради, BDC (British Dance Council), що відповідає рішенню Всесвітньої Танцювальної Ради.

У правилах дозволені до виконання всі фігури і варіації, описані в зазначених підручниках, включаючи зауваження та доповнення, крім фігур, які були виключені Британською Танцювальною Радою.

Фігури виконуються тільки в тих танцях, у яких наводиться їх опис. Не дозволено танцювати частини фігур, якщо це не зазначено в підручниках.

Санкції: якщо варіація пари не відповідає Правилам і пара отримала попередження від спортивного інспектора або головного судді, то вона повинна до наступного кола змагань привести варіацію у відповідність з Правилами або ж бути готовою до дискваліфікації з цього танцю.

У фіналі дискваліфікація може бути без попередження!

Дискваліфікація – це анулювання результату танцювальної (спортивної) пари, танцюриста, спортсмена в даному танці, у даному турі.

СТАНДАРТНА ПРОГРАМА

ЗАГАЛЬНІ ПРАВИЛА

ЮВЕНАЛИ

На рейтингових змаганнях, на Чемпіонатах, Кубках та Гран-Прі

Ювенали 1 виконують чотири танці стандартної програми: повільний вальс, танго, віденський вальс, квікстеп;

Ювенали 2 виконують п'ять танців стандартної програми: повільний вальс, танго, віденський вальс, фокстрот, квікстеп.

ДОЗВОЛЯЮТЬСЯ:

Фігури:

Виконувати повний список фігур, описаних у підручниках, включно з примітками, зауваженнями та доповненнями. Фігури можуть бути використані тільки в тому танці, у якому описані в підручниках.

Рівняння, позиції, ступінь повороту:

Рівняння, початкова та кінцева позиції і ступінь повороту повинні виконуватися так, як описано в підручниках, із зауваженнями включно.

Попередні і наступні фігури:

Будь-які попередні та наступні фігури дозволяються, але тільки якщо вони відповідають зазначеним вище вимогам (рівнянню, ступеню повороту, початковій і кінцевій позиції)

Повільний Вальс:

Усі зазначені фігури, у тому числі: «Passing Natural Turn» з Променадної Позиції (як незалежна Фігура)

За винятком:

- a) «Contra Check»;
- b) «Left Whisk»;
- c) «Oversway».

Фокстрот:

Усі зазначені фігури, за винятком:

- a) «Contra Check»;
- b) «Oversway».

Танго:

Усі зазначені фігури, за винятком:

- a) «Oversway»;
- b) «Contra Check»;
- c) «Left Whisk».

Квікстеп:

Усі зазначені фігури, включаючи:

«Passing Natural Turn» з ПП як незалежна фігура.

Віденський вальс:

Зазначені фігури:

- 1) «Reverse Turn».
- 2) «Natural Turn».
- 3) «RF Forward Change Step» – Natural to Reverse.
- 4) «LF Forward Change Step» – Reverse to Natural.
- 5) «LF Backward Change Step» – Natural to Reverse.
- 6) «RF Backward Change Step» – Reverse to Natural.

Увага!

З метою стимулювання росту майстерності танцювальних пар на міжнародному рівні відкривається нова категорія – **«Ювенали»** (Advanced).

Категорія **«Ювенали»** (Advanced) при складанні хореографії в стандартній програмі керується правилами для класу "C".

КАТЕГОРІЇ «ДЕБЮТ», «ШКОЛА» – дивись додаток 1

«Н», «Е», «D» КЛАС

ДОЗВОЛЯЮТЬСЯ:

Фігури:

Виконувати список фігур, описаних у підручниках, включно з примітками, зауваженнями та доповненнями, згідно категорійності.

Рівняння, позиції, ступінь повороту:

Рівняння, початкова та кінцева позиції і ступінь повороту повинні виконуватися так, як описано в підручниках, із зауваженнями включно, згідно категорійності.

Попередні і наступні фігури:

Будь-які попередні та наступні фігури дозволяються, але тільки якщо вони відповідають зазначеним вище вимогам.

«C» КЛАС

Дозволені всі фігури, які згадуються в попередніх і наступних фігурах, у зауваженнях до фігур у нижчезгаданих підручниках.

Рекомендовані хореографічні з'єднання і фігури з «Таблиці фігур», загальних для кількох танців.

Дозволяється використовувати ускладнені ритми фігур, переносити фігури з танцю в танець, партнерові виконувати партію партнерки і навпаки, з'єднувати фігури частинами.

Підручники:

1. Техніка стандартних танців – Королівське Товариство Вчителів Танців (The Ballroom Technique ISTD).

2. Техніка стандартних танців – Г'ю Ховард, Інтернаціональна Танцювальна Асоціація Вчителів (Technique of Ballroom Dancing Guy Howard IDTA).

Таблиця фігур, загальних для декількох танців

	ПОВІЛЬНИЙ ВАЛЬС	ФОКСТРОТ	КВІКСТЕП	ТАНГО
«Закритий Імпетус Поворот»	1 2 3	П Ш Ш	П П П	- - -
«Відкритий Імпетус Поворот»	1 2 3	П Ш Ш	П П П	- - -
«Закритий Телемарк»	1 2 3	П Ш Ш або Ш Ш П	П П П або П Ш Ш	Ш Ш П
«Відкритий Телемарк»	1 2 3	П Ш Ш або Ш Ш П	П П П або П Ш Ш	Ш Ш П
«Подвійний Зворотній Спін»	1 2 і 3 або 1 2 3 і	П Ш і Ш або Ш Ш і Ш	П П Ш Ш або П Ш і Ш	- - -
«Зовнішня Зміна»	1 2 3	П Ш Ш	П Ш Ш	- - -
«Зовнішній Спін»	1 2 3	П Ш Ш або і Ш Ш	П П П	Ш Ш П або і Ш Ш
«Недокручений Зовнішній Спин»	1 2 3	П Ш Ш або і Ш Ш	П П П	Ш Ш П або і Ш Ш
«Прохідний Натуральний Поворот»	1 2 3	П Ш Ш	П Ш Ш	Ш Ш П
«Прогресивне Шасе ВП»	1 2 і 3	П Ш і Ш	П Ш Ш П	- - -
« Фоллей Зворотній і Сліп півот»	1 2 і 3	П і Ш Ш	П Ш Ш П	Ш Ш Ш Ш
- „ -	1 2 3 і	П Ш Ш і		Ш Ш П і
- „ -	1 і 2 3	П Ш і Ш		
- „ -		П Ш Ш П		
«Зворотній Півот»	і	П або Ш або і	П або Ш	і або Ш або П
«Біжуче закінчення»	1 2 3	П Ш Ш	Ш Ш П або П Ш Ш	---
«Локстеп Вперед»	1 2 і 3	- - -	П Ш Ш П	
«Локстеп Назад»	1 2 і 3	- - -	П Ш Ш П	
«Поворотний Лок ВП»	1 і 2 3	- - -	Ш Ш П П або Ш Ш Ш Ш	
«Вигнуте Перо»	1 2 3	П Ш Ш	П Ш Ш	
«Вигнуте Перо из ПП»	1 2 3	П Ш Ш	П Ш Ш	
«Вигнуте Перо в Перо Назад»	1 2 3 1 2 3	П Ш Ш П Ш Ш	П Ш Ш П Ш Ш	
«Вигнуті Три Кроки »	1 2 3	П Ш Ш	- - -	
«Ховер Корте»	1 2 3	П Ш Ш або П П П	П П П або П Ш Ш	
«Біжуче Крос Шасе»	1 2 і 3 або 1 і 2 3	- - -	П Ш Ш П або П П Ш Ш	
«Натуральний Спін Поворот»	1 2 3 1 2 3	- - -	П Ш Ш П П П	
«Недокручений Натуральний Спін Поворот»	1 2 3 1 2 3	- - -	П Ш Ш П П П	
«Натуральний Поворот Хезітейшн»	1 2 3 1 2 3	- - -	П Ш Ш П П П	
«Віск»	1 2 3	П Ш Ш	- - -	Ш Ш П
«Віск Назад»	1 2 3	П Ш Ш	- - -	Ш Ш П
«Контр чек»	1 2 3	П Ш Ш	Ш Ш Ш Ш	Ш Ш П або П Ш Ш
«Оверсвей»	1 2 3 1 2 3	Ш Ш П П П	Ш Ш П П П	Ш Ш П П П

КЛАСИФІКАЦІЙНІ КАТЕГОРІЇ

ПОВІЛЬНИЙ ВАЛЬС

«Н» клас 1. «Закриті Зміни» 2. «Натуральний Поворот» 3. «Зворотній Поворот» 4. «Натуральний Спін Поворот» 5. «Недокручений Натуральний Спін Поворот» 6. «Віск» 7. «Шасе з ПП» 8. «Зміна Хезітейшн» 9. «Зовнішня зміна» (із закінченням в ЗП) 10. «Прогресивне Шасе ВП» «Е» клас 11. «Закритий Імпетус» 12. «Зовнішня зміна» з закінченням в ПП 13. «Зворотне корте» 14. «Віск Назад» 15. «Основне Плетіння» 16. «Плетіння з ПП після Віску» 17. «Подвійний Зворотній Спін» 18. «Лок Назад» 19. «Лок вперед» «D» клас 20. «Зворотній Півот» 21. «Плетіння з ПП після фігури «Відкритий Імпетус» 22. «Закритий Телемарк» 23. «Відкритий Телемарк» 24. «Відкритий Телемарк» і «Крос Хезітейшн» 25. «Відкритий Телемарк» і «Крило» 26. «Закрите Крило» 27. «Відкритий Імпетус Поворот» 28. «Відкритий Імпетус» і «Крос Хезітейшн» 29. «Відкритий Імпетус» і «Крило» 30. «Зовнішній Спін» 31. «Недокручений Зовнішній Спін» 32. «Поворотний Лок ВЛ» 33. «Поворотний Лок ВП» 34. «Дрег Хезітейшн» 35. «Ховер корте» «C» клас 36. «Відкритий Натуральний Поворот з ПП» (як незалежна Фігура) 37. «Фоллевей Зворотний і Сліп Півот» 38. «Натуральний Фоллевей Поворот» 39. «Фоллевей Віск» 40. «Біжучий Спін Поворот» 41. «Швидкий Натуральний Спін Поворот» 42. «Зворотний Віск» 43. «Контр Чек» «С»: Дозволені всі фігури, які згадуються в попередніх і наступних фігурах, в зауваженнях до фігур у вищезгаданих підручниках. Рекомендовані хореографічні з'єднання і фігури з «Таблиці фігур», загальних для кількох танців. Дозволяється використовувати ускладнені ритми фігур, переносити фігури з танцю в танець, з'єднувати фігури частинами, партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.	«F» 1. «Closed Changes» 2. «Natural Turn» 3. «Reverse Turn» 4. «Natural Spin Turn» 5. «Underturned Natural Spin Turn» 6. «Whisk» 7. «Chasse From PP» 8. «Hesitation Change» 9. «Outside Change» 10. «Progressive Chasse to Right» «E» 11. «Closed Impetus» 12. «Outside Change Ended in PP» 13. «Reverse Corte» 14. «Back Whisk» 15. «Basic Weave» 16. «Weave From PP» 17. «Double Reverse Turn» 18. «Backward Lock» 19. «Forward Lock» «D» 20. «Reverse Pivot» 21. «Weave From PP» 22. «Closed Telemark» 23. «Open Telemark» 24. «Open Telemark and Cross Hesitation» 25. «Open Telemark followed by Wing» 26. «Closed Wing» 27. «Open Impetus Turn» 28. «Open Impetus and Cross Hesitation» 29. «Open Impetus and Wing» 30. «Outside Spin» 31. «Underturned Outside Spin» 32. «Turning Lock to Left» 33. «Turning Lock to Right» 34. «Drag Hesitation» 35. «Hover Corte» «C» 36. «Passing Naturale Turn» from PP 37. «Fallaway Reverse Turn and Slip Pivot» 38. «Fallaway Natural Turn» 39. «Fallaway Whisk» 40. «Running Spin Turn» 41. «Quick Natural Spin Turn» 42. «Left Whisk» 43. «Contra Check»
---	---

ТАНГО

«Е» клас 1. «Відкрите Закінчення» 2. «Прогресивний Боковий Крок» 3. «Прогресивна Ланка» 4. «Закритий Променад» 5. «Відкритий променад» 6. «Корте Назад» 7. «Відкритий Зворотній Поворот Дама ззовні» 8. «Відкритий Зворотній Поворот Дама в лінію» 9. «Зворотній Поворот на прогресивному боковому Кроці» 10. «Натуральний Рок Поворот» 11. «Рок на ПН» 12. «Рок на ЛН» 13. «Натуральний Твіст Поворот» 14. «Натуральний Променадний Поворот» 15. «Натуральний Променадний Поворот в Рок Поворот» 16. «Фо Степ» 17. «Файв Степ» «D» клас 18. «Зворотний Файв Степ» 19. «Променадна Ланка» 20. «Відкритий Променад Назад» 21. «Зовнішній Свівл» (4 варіанти) 22. «Фоллей Променад» 23. «Зміна Фо степ» 24. «Браш Теп» 25. «Фоллей Фо степ» 26. «Основний Зворотній Поворот» 27. «Чейс» 28. «Фоллей Зворотний і Сліп Півот» 29. «Зворотній Півот» «C» клас 30. «Контр Чек» 31. «Оверсвей» 32. «Дроп Оверсвей» «C»: Дозволені всі фігури, які згадуються в попередніх і наступних фігурах, в зауваженнях до фігур у вищезгаданих підручниках. Рекомендуються хореографічні з'єднання і фігури з «Таблиці фігур», загальних для кількох танців. Дозволяється використовувати ускладнені ритми фігур, переносити фігури з танцю в танець, з'єднувати фігури частинами, партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.	«Е» 1. «Open Finish» 2. «Progressive Side Step» 3. «Progressive Link» 4. «Closed Promenad» 5. «Open Promenade» 6. «Back Corte» 7. «Open Reverse Turn Lady Outside» 8. «Open Reverse Turn Lady in Line» 9. «Progressive Side Step Reverse Turn» 10. «Natural Rock Turn» 11. «Rock on Right Foot» 12. «Rock on Left Foot» 13. «Natural Twist Turn» 14. «Natural Promenade Turn» 15. «Natural Promenade Turn» 16. «Four Step» 17. «Five Step» «D» 18. «Reverse Five Step» 19. «Promenade Link» 20. «Back Open Promenade» 21. «Outside Swivel» 22. «Fallaway Promenade» 23. «Four Step Change» 24. «Brash Tap» 25. «Fallaway Four Step» 26. «Basic Reverse Turn» 27. «Chase» 28. «Fallaway Reverse Turn and Slip Pivot» 29. «Reverse Pivot» «C» 30. «Contra Check» 31. «Oversway» 32. «Drop Oversway»
---	--

ВІДЕНСЬКИЙ ВАЛЬС

«D» клас 1. «Натуральний Поворот» 2. «Зворотній Поворот» 3. «Зміна Вперед з ПН» – із «Натурального Повороту» у «Зворотній Поворот» 4. «Зміна Вперед з ЛН» – із «Зворотного Повороту» у «Натуральний Поворот» 5. «Назад Зміна з ЛН» – із «Натурального Повороту» у «Зворотній Поворот» 6. «Назад Зміна з ПН» – із «Зворотного Повороту» у «Натуральний Поворот» «C» клас 7. «Спін» з легкою пружною дією і «Натуральний Півот» (не більше 2-х тактів підряд). Виконуються послідовно. На кроці Вперед виконується легка пружна дія. 2 кроки на 1 такт.	«D» 1. «Natural Turn» 2. «Reverse Turn» 3. «RF Forward Change Step» – «Natural to Reverse» 4. «LF Forward Change Step» – «Reverse to Natural» 5. «LF Backward Change Step» – «Natural to Reverse» 6. «RF Backward Change Step» – «Reverse to Natural» «C» 7. «Spin» with light springy action and «Natural Pivot» (not more than 2 times in succession). Figures come sequentially. A light springy action is present on Forward step. 2 steps per 1 bar.
--	--

ФОКСТРОТ

«С» клас	«C»
1. «Перо Крок» 2. «Потрійний Крок» 3. «Натуральний Поворот» 4. «Зворотній Поворот» 5. «Закритий Імпетус і Перо Закінчення» 6. «Натуральне Плетіння» 7. «Зміна Напрямку» 8. «Основне Плетіння» (після 1-4 «Зворотньої Хвилі») 9. «Закритий Телемарк» 10. «Відкритий Телемарк і Перо Закінчення» 11. «Топ Спін» 12. «Ховер Перо» 13. «Ховер Телемарк» (може закінчуватися в ПП) 14. «Натуральний Телемарк» 15. «Ховер Крос» 16. «Відкритий Імпетус Поворот» 17. «Відкритий Телемарк», «Прохідний Натуральний Поворот», «Зовнішній Свівл» і «Перо Закінчення» 18. «Плетіння з ПП» 19. «Зворотня Хвиля» 20. «Натуральний Твіст Поворот»: а) «Натуральний Твіст Поворот» із закінченням у «Натуральне Плетіння»; б) «Натуральний Твіст Поворот» у «Закритий Імпетус і Перо Закінчення»; в) «Натуральний Твіст Поворот» із закінченням «Відкритий Імпетус». 21. «Вигнуте Перо і Перо Назад» 22. «Натуральний Зиг Заг з ПП» 23. «Фоллей Зворотній і Сліп Півот» 24. «Натуральний Ховер Телемарк» 25. «Баунс Фоллей з Плетіння Закінчення» 26. «Швидке Натуральне Плетіння з ПП» 27. «Продовжена Зворотня Хвиля» 28. «Швидкий Відкритий Зворотній» 29. «Зворотній Півот» 30. «Подвійний Зворотній Спін» 31. «Вигнутий Потрійний Крок»	1. «Feather Step» 2. «Three Step» 3. «Natural Turn» 4. «Reverse Turn» 5. «Closed Impetus and Feather Finish» 6. «Natural Weave» 7. «Change of Direction» 8. «Basic Weave» 9. «Closed Telemark» 10. «Open Telemark Feather Ending» 11. «Top Spin» 12. «Hover Feather» 13. «Hover Telemark» 14. «Natural Telemark» 15. «Hover Cross» 16. «Open Impetus Turn» 17. «Open Telemark, Passing Natural Turn, Outside Swivel, Feather Ending» 18. «Weave from PP» 19. «Reverse Wave» 20. «Natural Twist Turn» 21. «Curved Feather to Back Feather» 22. «Natural Zig-Zag from PP» 23. «Fallaway Reverse Turn and Slip Pivot» 24. «Natural Hover Telemark» 25. «Bounce Fallaway with Weave Ending» 26. «Quick Natural Weave from PP» 27. «Extended Reverse Wave» 28. «Quick Open Reverse Turn» 29. «Reverse Pivot» 30. «Double Reverse Spin» 31. «Curved Three Step»

КВІКСТЕП

«Н» клас	«F»
1. «Четвертний Поворот ВП» 2. «Четвертний Поворот ВЛ» 3. «Натуральний Поворот» (також у кутку) 4. «Натуральний Поворот із Хезітейшн» 5. «Натуральний Півот Поворот» 6. «Натуральний Спін Поворот» 7. «Недокручений Натуральний Спін Поворот» 8. «Прогресивне Шасе» 9. «Зворотній Поворот» 10. «Локстеп Вперед» 11. «Локстеп Назад» 12. «Прогресивне Шасе ВП» 13. «Тіплі Шасе ВП» (у кутку) 14. «Тіплі Шасе ВП» (уздовж сторони майданчика) 15. «Тіплі Шасе ВЛ» 16. «Біжуче Закінчення» 17. «Натуральний Поворот» і «Локстеп Назад»	1. «Quarter Turn to Right» 2. «Quarter Turn to Left» 3. «Natural Turn at a corner» 4. «Natural Turn with Hesitation» 5. «Natural Pivot Turn» 6. «Natural Spin Turn» 7. «Underturned Natural Spin Turn at a corner» 8. «Progressive Chasse» 9. «Reverse Turn» 10. «Forward Lock Step» 11. «Backward Lock Step» 12. «Progressive Chasse to Right» 13. «Tippie Chasse to Right at a corner» 14. «Tippie Chasse to Right along side of room» 15. «Tippie Chasse to Left» 16. «Running Finish» 17. «Natural Turn and Backward Lock Step»
«Е» клас	«E»
18. «Закритий Імпетус Поворот» 19. «Подвійний Зворотній Спін»	18. «Closed Impetus Turn» 19. «Double Reverse Spin»

20. «Зиг Заг, Лок Назад Біжуче Закінчення» 21. «Крос Шасе» 22. «Зміна Напрям» 23. «V6» 24. «Зовнішня зміна» (із закінченням в ЗП) «D» клас 25. «Зворотній Півот» 26. «Швидкий Відкритий Зворотній Поворот» 27. «Біжучий Натуральний Поворот» 28. «Чотири швидких біжучих» 29. «Румба Крос» 30. «Ховер корте» 31. «Закритий Телемарк» 32. «Тіпсі ВП» 33. «Тіпсі ВЛ» 34. «Шість Швидких Біжучих» 35. «Фіш Тейл» 36. «Крос Свівл» 37. «Біжуче Крос Шасе» «C» клас 38. «Відкритий Імпетус Поворот» 39. «Відкритий Телемарк» 40. «Прохідний Натуральний Поворот» з ПП 41. «Біжуче Закінчення» із закінченням у ПП 42. «Зовнішня зміна» із закінченням у ПП «С»: Дозволені всі фігури, які згадуються в попередніх і наступних фігурах, в зауваженнях до фігур у вищезгаданих підручниках. Рекомендуються хореографічні з'єднання і фігури з «Таблиці фігур», загальних для кількох танців. Дозволяється використовувати ускладнені ритми фігур, переносити фігури з танцю в танець, з'єднувати фігури частинами, партнерові виконувати партію партнерки і навпаки.	20. «Zig-Zag Backward Lock Step Running Finish» 21. «Cross Chasse» 22. «Change of Direction» 23. «V6» 24. «Outside Change» «D» 25. «Reverse Pivot» 26. «Quick Open Reverse Turn» 27. «Running Right Turn» 28. «Four Quick Run» 29. «Rumba Cross» 30. «Hover Corte» 31. «Closed Telemark» 32. «Topsy to Right» 33. «Topsy to Left» 34. «Six Quick Run» 35. «Fishtail» 36. «Cross Swivel» 37. «Running Cross Chasse» «C» 38. «Open Impetus Turn» 39. «Open Telemark» 40. «Passing Natural Turn» 41. «Running Finish» ending PP 42. «Outside Change» ending PP
---	---

ЛАТИНОАМЕРИКАНСЬКА ПРОГРАМА

ЗАГАЛЬНІ ПРАВИЛА

ЮВЕНАЛИ

На рейтингових змаганнях, на Чемпіонатах, Кубках та Гран-Прі

Ювенали 1 виконують чотири танці латиноамериканської програми: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв;

Ювенали 2 виконують п'ять танців латиноамериканської програми: Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.

ДОЗВОЛЯЮТЬСЯ:

Фігури:

Виконувати повний список фігур, описаних у підручниках, включно з примітки, зауваження та доповнення. Фігури можуть бути використані тільки в тому танці, у якому описані в підручниках.

Рівняння, позиції, ступінь повороту:

Рівняння, початкова та кінцева позиції і ступінь повороту повинні виконуватися так, як описано в підручниках, із зауваженнями включно.

Попередні і наступні фігури:

Будь-які попередні та наступні фігури дозволяються, але тільки якщо вони відповідають зазначеним вище вимогам (рівняння, ступінь повороту, початкова та кінцева позиції).

Позиції:

Допускаються позиції в кожному танці, які описані в підручниках з техніки виконання латиноамериканських танців. Дозволяється початок хореографії на відстані, не тримаючись за руки. Будь-які підготовчі імпрровізації дозволені, тільки якщо вони побудовані на програмі базисних фігур і окремо взятих елементів і дій, описаних у зазначених підручниках.

Хореографія танцю, не тримаючись за руки, не повинна перевищувати 5 тактів, після яких має слідувати як мінімум 16 тактів фігур з різними варіантами постановки в парі, які описані в підручниках, окрім методів «Зміни ніг».

Увага!

З метою стимулювання росту майстерності танцювальних пар на міжнародному рівні відкривається нова категорія для змагань – «**Ювенали**» (Advanced).

Категорія «**Ювенали**» (Advanced) при складанні хореографії в латиноамериканській програмі керується правилами для класу "С".

КАТЕГОРІЇ «ДЕБЮТ», «ШКОЛА» – дивись Додаток 1

«Н», «Е», «D» КЛАС

ДОЗВОЛЯЮТЬСЯ:

Фігури:

Виконувати фігури, описані в підручниках, включаючи примітки, зауваження та доповнення, згідно категорійності.

Рівняння, позиції, ступінь повороту:

Рівняння, початкова та кінцева позиції і ступінь повороту повинні виконуватися так, як описано в підручниках, із зауваженнями включно, згідно категорійності.

Попередні і наступні фігури:

Будь-які попередні та наступні фігури дозволяються, але тільки якщо вони відповідають зазначеним вище вимогам (рівняння, ступінь повороту, початкова та кінцева позиції).

«D» КЛАСС

ДОЗВОЛЯЮТЬСЯ:

Початок хореографії на відстані, не тримаючись за руки. Будь-які підготовчі імпровізації дозволені, тільки якщо вони побудовані на програмі базисних фігур і окремо взятих елементів і дій, описаних в зазначених підручниках.

Хореографія танцю, не тримаючись за руки, не повинна перевищувати 5 тактів, після яких має слідувати як мінімум 16 тактів фігур з різними варіантами постановки в парі, які описані в підручниках, окрім методів «Зміни ніг».

Фігури, які описані з ритмом GUAPACHA в ча-ча-ча

«Основний рух» (закритий, відкритий, на місці), «Віяло», «Турецький рушничок», «Тайм Степ», «Крос Бейсік», «Чек із відкритої КПП та відкритої ПП»

«C» КЛАС

- Дозволені всі фігури, які згадуються в попередніх і наступних фігурах, у зауваженнях до фігур у нижчезгаданих підручниках.

Дозволяється використовувати ускладнені ритми фігур, переносити фігури, окремі дії, з танцю в танець, партнерові виконувати партію партнерки і навпаки, з'єднувати фігури частинами.

Дозволяється початок хореографії на відстані, не тримаючись за руки. Хореографія танцю, не тримаючись за руки, не повинна перевищувати 8 тактів, після яких має слідувати як мінімум 16 тактів фігур з різними варіантами постановки в парі, які описані в підручниках, окрім «Зміни ніг».

У змагальній програмі в будь-якому класі і в будь-якій категорії ліфти не допускаються.

Ліфтом вважається будь-яка варіація кроків, при якій один з партнерів за допомогою або підтримкою іншого одночасно відриває обидві ноги від підлоги.

Підручники:

1. The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD).
2. The Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird.
3. The Technique of Latin Dancing by Walter Laird - Julie Laird.

КЛАСИФІКАЦІЙНІ КАТЕГОРІЇ

ЧА-ЧА-ЧА

«Н» клас 1. «Закритий Основний Рух» 2. «Відкритий Основний Рух» 3. «Чек (Нью-Йорк) із відкритої КПП» 4. «Чек (Нью-Йорк) із відкритої ПП» 5. «Тайм Степ» 6. «Рука до руки» 7. «Спот або Світч Поворот ВЛ» 8. «Спот або Світч Поворот ВП» 9. «Поворот під рукою ВЛ» 10. «Поворот під рукою ВП» 11. «Плече до плеча» 12. «Три Ча-ча-ча Вперед і Назад» 13. «Три Ча-ча-ча Вперед у КПП і ПП» 14. «Бічні Кроки» (Ліворуч і праворуч) (ISTD) «Е» клас 15. «Віяло» 16. «Алемана» 17. «Алемана з Відкритої Позиції ЛР до ПР» (Л.) 18. «Алемана з закінченням у відкриту КПП» (Л.) 19. «Хокейна Ключка» 20. «Хокейна Ключка з закінченням у відкриту КПП» (Л.) 21. «Натуральна Дзига» 22. «Натуральне Розкриття Назовні» (ISTD) 23. «Закритий Хіп Твіст» 24. «Закритий Хіп Твіст із закінченням у відкриту КПП» (Л.) 25. «Ускладнений Хіп Твіст» (ISTD) 26. «Відкритий Хіп Твіст» 27. «Відкритий Хіп Твіст із закінченням у відкриту КПП» (Л.) Примітка: партнер може виконувати сліп шасе, ронд шасе, хіп твіст шасе в складі описаних фігур. «Д» клас 28. «Алемана з відкритої позиції ПР у ПР» 29. «Хокейна Ключка» (із закінченням у позиції «Пліч-о-пліч зліва») (ISTD) 30. «Натуральна Дзига» (Розвиток – з поворотом партнерки під рукою партнера на кроках 6 і 7) (ISTD) 31. «Зворотня Дзига» (ISTD) 32. «Відкриття Назовні» із фігури «Зворотня Дзига» (ISTD) 33. «Крос Бейсік» 34. «Локо» 35. «Локо» з закінченням у відкриту КПП» (ISTD) = (Л.) або «Відкритий Позиції», «Контактний Позиції» (ISTD) 36. «Кубинські Брейки» у відкритій позиції 37. «Кубинські Брейки» у відкритій ПП 38. «Кубинські Брейки» у відкритій КПП 39. «Розбиті Кубинські Брейки» у відкритій ПП 40. «Розбиті Кубинські Брейки» у відкритій КПП 41. «Методи Зміни Ніг» 42. «Чейз» (ISTD) 43. «Слідуй за лідером» (Л.) 44. «Спіраль» (Альтернативні позиції закінчення і їх продовження) (ISTD) 45. «Туди і Назад» (ISTD) 46. «Хіп Твіст Спіраль» (ISTD) = «Закритий Хіп Твіст Спіраль» (Л.) 47. «Закритий Хіп Твіст Спіраль» із закінченням у позиції «Віяло» (Л.) 48. «Відкритий Хіп Твіст Спіраль» 49. «Відкритий Хіп Твіст Спіраль» із закінченням у позиції «Віяло» (Л.) 50. «Турецький Рушничок» 51. «Розкручування Каната» (ISTD)	«F» 1. «Closed Basic Movement» 2. «Open Basic Movement» 3. «Check (New York) from Open CPP» 4. «Check (New York) from Open PP» 5. «Time Step» 6. «Hand to Hand» 7. «Spot or Switch Turn to L» 8. «Spot or Switch Turn to R» 9. «Under Arm Turn to L» 10. «Under Arm Turn to R» 11. «Shoulder to Shoulder» 12. «Three Cha-cha-cha's Forward and Backwards» 13. «Three Cha-cha-cha's Forward in CPP and PP» 14. «Side Steps» (ISTD) «E» 15. «Fan» 16. «Alemana» 17. «Alemana from Open Position L to R Hand Hold» 18. «Alemana ending in open CPP» 19. «Hockey Stick» 20. «Hockey Stick Turned to Open CPP» 21. «Natural Top» 22. «Natural Opening Out Movement» (ISTD) 23. «Closed Hip Twist» 24. «Closed Hip Twist» ending in Open CPP (L.) 25. «Advanced Hip Twist» (ISTD) 26. «Open Hip Twist» 27. «Open Hip Twist» ending in Open CPP (ISTD) (L.) «D» 28. «Alemana from Open Position R to R hand hold» 29. «Hockey Stick» (ending in «Left Side Position») (ISTD) 30. «Natural Top» (Development - with the turn of the Lady at the hand of the Man in steps 6 and 7) (ISTD) 31. «Reverse Top» (ISTD) 32. «Opening Out» from «Reverse Top» (ISTD) 33. «Cross Basic» 34. «Curl» 35. «Curl Turned to Open CPP» (ISTD) = (L.) or «Open Position», «Contact Position» (ISTD) 36. «Cuban Breaks» in Open Position 37. «Cuban Breaks» in Open PP 38. «Cuban Breaks» in Open CPP 39. «Split Cuban Breaks» in Open PP 40. «Split Cuban Breaks» in Open CPP 41. «Methods Changing Foot» 42. «Chase» (ISTD) 43. «Follow my Leader» (L.) 44. «Spiral» (Altern. Finishing Positions and their Follows) (ISTD) 45. «There and Back» (ISTD) 46. «Hip Twist Spiral» (ISTD) = «Closed Hip Twist Spiral» (L.) 47. «Closed Hip Twist Spiral» Turned to Fan Position» (L.) 48. «Open Hip Twist Spiral» 49. «Open Hip Twist Spiral» Turned to Fan Position» (L.) 50. «Turkish Towel» 51. «Rope Spinning»
---	--

52. «Кохана» (ISTD) 53. «Кохана» (Л.) 54. «Аїда» (ISTD) Дозволяється: - Виконувати ритм «Гуапача» у фігурах: «Основний рух», «Віяло», «Тайм Степ», «Крос Бейсік», «Турецький Рушничок», «Чек (Нью-Йорк)» з відкритої КПП і відкритої ПП». - Альтернативний варіант шасе: 1. «Пробіжка вперед або назад» – це три невеликих кроки вперед або назад, які є частиною фігур «Туди і Назад», «Кохана», кроки 8-10 фігури «Хокейна Ключка» (із закінченням у позиції «Пліч-о-пліч зліва») (ISTD). Пробіжки назад можна виконати замість кроків 3-5 «Відкритого Основного Руху», а пробіжки вперед – замість кроків 8-10 «Відкритого Основного Руху» (ISTD). Також пробіжки вперед можна виконати замість «Локстепа вперед» у фігурі «Чейз» (ISTD). 2. Варіанти «Шасе» для роздільного танцювання і для заміни шасе на альтернативні рухи: - «Ронд Шасе»; - «Хіп Твіст Шасе»; - «Сліп Шасе». «С» клас 55. «Безперервний Хіп Твіст по Колу» (Л.) 56. «Синкопований Відкритий Хіп Твіст» (Л.) 57. «Слідуй за лідером» (ISTD) - Альтернативний варіант шасе – «Біжуче Шасе». «Біжуче Шасе» може виконати партнерка замість кроків 8-10 наступних фігур: «Віяло» (Розвиток), «Спіраль», «Локон», «Відкритий Хіп Твіст», «Ускладнений Хіп Твіст» (ISTD); - на першому кроці фігури «Ускладнений Хіп Твіст» партнер може виконати «Лінію з тиском» (ISTD). Дозволені всі фігури, які згадуються в попередніх і наступних фігурах, у зауваженнях до фігур у вищезгаданих підручниках. Дозволяється використовувати ускладнені ритми фігур, переносити фігури, окремі дії, з танцю в танець, партнерові виконувати партію партнерки і навпаки, з'єднувати фігури частинами.	52. «Sweetheart» (ISTD) 53. «Sweetheart» (L.) 54. «Aida» (ISTD) «С» 55. «Continuous Circular Hip Twist» (L.) 56. «Syncopated Open Hip Twist» (L.) 57. «Follow my Leader» (ISTD)
---	---

САМБА

«Е» клас 1. «Основні Рухи» і «Альтернативні Основні Рухи»: а) «Натуральний Основний Рух»; б) «Зворотний Основний Рух»; в) «Боковий Основний Рух» (ISTD). 2. «Прогресивний Основний Рух» 3. «Самба Віски ВЛ і ВП» 4. «Вольта поворот Партнерки на місці Праворуч» (Л.) 5. «Вольта поворот Партнерки на місці Ліворуч» (Л.) 6. «Променадний Самба Хід» 7. «Боковий Самба Хід» 8. «Самба Хід на місці» 9. «Ритм Баунс» (ISTD) 10. «Закриті Роки з ПН і ЛН» 11. «Зворотний Поворот» 12. «Самба Шасе вбік» 13. «Корта Джака» 14. «Бота Фого в Просуванні» (Л.) = «Бота Фого в Просуванні Вперед» (ISTD) 15. «Бота Фого в Просуванні Назад» (ISTD) 16. «променадна Бота Фого» (Л.) = «Бота Фого в ПП і КПП» (ISTD) 17. «Тіньові Бота Фого» (Л.) = «Кріс Крос Бота Фого» (ISTD)	«Е» 1. «Basic Movement» and «Alternative Basic Movement»: а) «Natural Basic Movement» б) «Reverse Basic Movement» в) «Side Basic Movement» (ISTD) 2. «Progressive Basic Movement» 3. «Samba Whisks to L and R» 4. «Volta Spot Turn to Right for Lady» (L.) 5. «Volta Spot Turn to Left for Lady» (L.) 6. «Promenade Samba Walk» 7. «Side Samba Walk» 8. «Stationary Samba Walk» 9. «Rhythm Bounce» (ISTD) 10. «Close Rocks on RF and LF» 11. «Reverse Turn» 12. «Samba Side Shasse» 13. «Corta Jaka» 14. «Travelling Bota Fogos» (L.) = «Travelling Bota Fogos Forward» (ISTD) 15. «Travelling Bota Fogos Back» (ISTD) 16. «Promenade Bota Fogos» (L.) = «Bota Fogos to PP and CPP» (ISTD) 17. «Shadow Bota Fogos» (L.) = «Criss Cross Bota
--	---

18. «Вольта в Просуванні ВП і ВЛ» (Л.) = «Кріс Крос Вольта» (ISTD) 19. «Соло Спот Вольта» (ISTD) 20. «Самба Локі в ПП і КПП» 21. «Методи Зміни Ніг» – метод 1,2 (Л.); 1,2,3,4 (ISTD) 22. «Тіньова Вольта в Просуванні» (ISTD) Фігури, дозволені до виконання в Правій Тіньовій Позиції з однойменних ніг: «Бота Фого в Просуванні Вперед», «Самба Хід», «Тіньова Вольта в Просуванні», «Ритм Баунс», «Корта Джака». «D» клас 23. «Тіньова Вольта по Колу» (ISTD) 24. «Корта Джака» (після 7-го кроку, також з Поворотом на $\frac{3}{4}$ ВП) (ISTD) 25. «Корта Джака» в тіньовій позиції 26. «Відкриті Роки ВП і ВЛ» (Л.) = «Відкриті Роки» (ISTD) 27. «Зворотній Поворот» з Поворотом партнерки під рукою Партнера на кроках 4-6 (Л.) 28. «Роки Назад з ПН і ЛН» (Л.) = «Роки Назад» (ISTD) 29. «Коса» 30. «Розкручування з руки» 31. «Аргентинські Кроси» (ISTD) 32. «Безперервна Вольта Спот Поворот ВП» (Л.) = «Мейпоул» (Партнер повертається ВЛ) (ISTD) 33. «Безперервна Вольта Спот Поворот ВЛ» (Л.) = «Мейпоул» (Партнер повертається ВП) (ISTD) 34. «Пробіжки з ПП в КПП» 35. «Сповільнена вольта» (Л.) 36. «Кроки Крузадос у Тіньовій Позиції» 37. «Локи Крузадос у Тіньовій Позиції» 38. «Контра Бота Фого» 39. «Вольта по Колу ВЛ» (Л.) = «Карусель ВЛ» (ISTD) 40. «Вольта по Колу ВП» (Л.) = «Карусель ВП» (ISTD) 41. «Натуральний Ролл» (Л.) 42. «Поворот Партнерки на Трьох Кроках» у Самба Лок в КПП 43. «Методи Зміни Ніг» – метод 3,4 (Л.); 5,6,7,8 (ISTD) Фігури, дозволені до виконання в Правій Тіньовій Позиції з однойменних ніг: «Кроки Крузадос», «Локи Крузадос», «Сповільнена вольта». «C» клас 44. «Корта Джака» в тіньовій позиції (Розвиток фіг.) (Л.) 45. «Зворотний Ролл» (Закрита Позиція) (ISTD) 46. «Караоке» (Л.) Дозволені всі фігури, які згадуються в попередніх і наступних фігурах, у зауваженнях до фігур у вищезгаданих підручниках. Дозволяється використовувати ускладнені ритми фігур, переносити фігури, окремі дії, з танцю в танець, партнерові виконувати партію партнерки і навпаки, з'єднувати фігури частинами.	Fogos» (ISTD) 18. «Travelling Voltas to Right & Left» (L.) = «Criss Cross Voltas» (ISTD) 19. «Solo Spot Volta» (ISTD) 20. «Samba Locks PP and CPP» 21. «Methods of Chang.Feet» – Meth. 1,2(L.); 1,2,3,4 (ISTD) 22. «Shadow Travelling Volta» (ISTD) «D» 23. «Shadow Circular Volta» (ISTD) 24. «Corta Jaka» (notes - ISTD) 25. «Corta Jaka in Shadow Position» 26. «Open Rocks to R and L» (L.) = «Open Rocks» (ISTD) 27. «Reverse Turn» with Turn Lady under hand Partner on steps 4-6 (L.) 28. «Backward Rocks on RF and LF» (L.) = «Back Rocks» 29. «Plait» 30. «Rolling off the Arm» 31. «Argentine Crosses» (ISTD) 32. «Continuous Volta Spot Turn to R» (L.) = «Maypole» (M turning Left) (ISTD) 33. «Continuous Volta Spot Turn to L» (L.) = «Maypole» (M turning Right) (ISTD) 34. «Promenade to CPP Runs» 35. «Dropped Volta» (L.) 36. «Cruzados Walks in Shadow Position» 37. «Cruzados Locks in Shadow Position» 38. «Contra Bota Fogos» 39. «Circular Voltas to L» (L.) = «Roundabout to L» (ISTD) 40. «Circular Voltas to R» (L.) = «Roundabout to R» (ISTD) 41. «Natural Roll» (L.) 42. «Three Step Turn in Samba Locks CPP» 43. «Methods of Changes Feet» – 3,4 (L.); 5,6,7,8 (ISTD) «C» 44. «Corta Jaka» in Shadow Position (Advanced meth.) (L.) 45. «Reverse Roll» (Closed Position) (ISTD) 46. «Carioka Runs» (L.)
--	---

РУМБА

«D» клас 1. «Основний Рух» - «Закритий Основний Рух»; - «Відкритий Основний Рух»; - «Основний Рух на Місці»; - «Альтернативний Основний Рух». 2. «Кукарачі» (ISTD) 3. «Бічні Кроки» (ISTD)	«D» 1. «Basic Movement» - «Close BasicMovement» - «Open BasicMovement» - «Basic Movementin in Place» - «Alternative Basic Movement» 2. «Cucarachas» 3. «Side Steps»
---	--

4. «Бічні Кроки і Кукарачі» (L) 5. «Чек (Нью-Йорк) з Відкритої КПП» 6. «Чек (Нью-Йорк) з Відкритої ПП» 7. «Спот, Світч Поворот ВП» 8. «Спот, Світч Поворот ВЛ» 9. «Поворот під рукою ВЛ» 10. «Поворот під рукою ВП» 11. «Плече до Плеча» (ISTD) 12. «Рука до Руки» 13. «Прогресивні Кроки Вперед» 14. «Прогресивні Кроки Назад» 15. «Прогресивні Кроки Вперед у Пр. Плеч-о-пліч Позиції» 16. «Прогресивні Кроки Вперед у Л. Плеч-о-пліч Позиції» 17. «Прогресивні Кроки Вперед у Пр. Тіньовій Позиції» 18. «Кубинські Роки» 19. «Синкоповані Кубинські Роки» 20. «Віяло» 21. «Алемана» 22. «Алемана з Чеком у Відкрити КПП» 23. «Алемана з Відкритої Позиції ЛР до ПР» 24. «Алемана з Відкритої Позиції ЛР до ПР із закінченням у відкрити КПП» 25. «Алемана з відкритої Позиції ПР до ПР» 26. «Хокейна Ключка» 27. «Хокейна Ключка з поворотом у Відкрити КПП» 28. «Натуральна Дзига» 29. «Розкриття Назовні ВП і ВЛ» 30. «Натуральне Розкриття Назовні» (ISTD) 31. «Ускладнене Розкриття Назовні» (L) 32. «Закритий Хіп Твіст» 33. «Закритий Хіп Твіст із закінченням у Відкрити КПП» 34. «Ускладнений Хіп Твіст» (ISTD) 35. «Відкритий Хіп Твіст» 36. «Відкритий Хіп Твіст із закінченням у відкрити КПП» 37. «Зворотня Дзига» 38. «Розкриття Назовні зі Зворотньої Дзиги» (ISTD) 39. «Аїда» (ISTD) = «Фоллевей» (L) 40. «Спіраль» 41. «Спіраль з Поворотом у Відкрити КПП» 42. «Спіраль із закінченням у Позиції Віяло» 43. «Локо» 44. «Локо з Поворотом у Відкрити КПП» 45. «Розкручування канату» 46. «Ковзаючі Двері» 47. «Три Алемани» 48. «Безперервний Хіп Твіст» 49. «Безперервний Хіп Твіст по Колу» 50. «Безперервний Хіп Твіст по Колу із закінченням у Відкрити КПП» 51. «Фехтування» (ISTD) = «Фехтування із закінченням Спот Поворот або Спін закінчення» (L) 52. «Три Трійки» 53. «Три Трійки з закінченням у позиції Віяло» «С» клас 54. «Перервана Алемана» (L) 55. «Синкопований Відкритий Хіп Твіст» (L) 56. «Прес Лінія» (Розвинена Кукарача Вперед ISTD) Дозволені всі фігури, які згадуються в попередніх і наступних фігурах, у зауваженнях до фігур у вищезгаданих підручниках. Дозволяється використовувати ускладнені ритми фігур, переносити фігури, окремі дії, з танцю в танець, партнерові виконувати партію партнерки і навпаки, з'єднувати фігури частинами.	4. «Side Steps and Cucarachas» 5. «Check (New York) from Open CPP» 6. «Check (New York) from Open PP» 7. «Spot, Switch Turn to Right» 8. «Spot, Switch Turn to Left» 9. «Underarm Turn to Left» 10. «Underarm Turn to Right» 11. «Shoulder to Shoulder» 12. «Hand to Hand» 13. «Progressive Walks Forward» 14. «Progressive Walks Back» 15. «Progressive Walks Forward in Right Side Position» 16. «Progressive Walks Forward in Left Side Position» 17. «Progressive Walks Forward in Right Shadow Position» 18. «Cuban Rocks» 19. «Syncopated Cuban Rocks» 20. «Fan» 21. «Alemana» 22. «Alemana Checked to Open CPP» 23. «Alemana» from Open Position with L to R hand Hold 24. «Alemana» from Open Position with L to R hand Hold Checked to Open CPP» 25. «Alemana» from Open Position with R to R hand Hold 26. «Hockey Stick» 27. «Hockey Stick turned to open CPP» 28. «Natural Top» 29. «Opening out to R and L» 30. «Natural Opening Out Movement» 31. «Advanced Opening Out Movement» 32. «Close Hip Twist» 33. «Close Hip Twist turned to Open CPP» 34. «Advanced Hip Twist» 35. «Open Hip Twist» 36. «Open Hip Twist Turned to Open CPP» 37. «Reverse Top» 38. «Opening Out from Reverse Top» 39. «Aida» = «Fallaway» 40. «Spiral» 41. «Spiral turned to Open CPP» 42. «Spiral turned to Fan Position» 43. «Curl» 44. «Curl turned to Open CPP» 45. «Rope Spining» 46. «Sliding Doors» 47. «Three Alemanas» 48. «Continuos Hip Twist» 49. «Continuos Circular Hip Twist» 50. «Continuos Circular Hip Twist turned to open CPP» 51. «Fencing» = «Fencing With Spot Turn or Spin Ending» 52. «Threethrees» 53. «Three Threes finished in Fan position» «С» 54. «Runaway Alemana» 55. «Syncopated Open Hip Twist» 56. «Press Line»
--	--

«С» клас	«С»
1. «На місці» 2. «Основний Рух» 3. «Апель» 4. «Синкопований Апель» 5. «Шасе ВП» 6. «Шасе ВЛ» 7. «Підйоми ВП», «Підйоми ВЛ» (Л.) = «Підйоми» (ISTD) 8. «Дрег» (ISTD) 9. «Переміщення» (Л., д.; ISTD) 10. «Атака» 11. «Променадна Ланка» 12. «Променад Близький» 13. «Променад» 14. «Екар» («Фоллей Віск») 15. «Розходження» 16. «Розходження із закінченням Фоллей» («Розходження в Фоллей Віск» – Л., д.) 17. «Розходження» з кроками Плащ у Дами (ISTD) 18. «Розходження» з кроками Дами навколо Партнера і «Фоллей Віск» (Л., д.) 19. «Синкоповане Розходження» 20. «Фоллей закінчення в Розходження» (ISTD) 21. «Вісім» 22. «Шістнадцять» 23. «Променад у Контрпроменад» (Л.) = (ISTD) 24. «Велике Коло» 25. «Відкритий Телемарк» (Л.Д. ; ISTD) 26. «Прохід» 27. «Бандерильї» 28. «Твіст Поворот» 29. «Фоллей Зворотний Поворот» (ISTD) 30. «Фоллей Зворотний» (Л.) = (ISTD) «Фоллей Зворотний Поворот» із закінченням «Відкритий Телемарк» 31. «Удар Пікою» 32. «Варіація з ЛН» 33. «Іспанська Лінія» (Л.) = «Іспанські Лінії» (у Перекрученій КПП, у Перекрученій ПП – ISTD) 34. «Фламенко Теп» (Л.), «Фламенко Теп » (Метод 1,2 ISTD) 35. «Обертання в Просуванні з КПП» 36. «Обертання в Просуванні з ПП» 37. «Фреголіна – Об'єднана з Фарол» («Фарол об'єднаний з Фреголіна» (Л., д.) = «Фреголіна» (також «Фарол» – ISTD) 38. «Фарол» (Л., д.) 39. «Твіст» 40. «Шасе Плащ» 41. Альтернативні виходи в ПП (Методи 1, 2, 3 – Л.) 42. «Методи Зміни Ніг»: а) Затримка на один удар музики; б) Синкопований рух на місці; в) Синкоповане Шасе; г) Варіація з ЛН; д) Удар Пікою (зміна з ЛН на ПН); е) Удар Пікою (зміна з ПН на ЛН); ж) Подвійний Удар Пікою; з) Синкопований Удар Пікою (Л.). Методи Зміни Ніг (Методи 1, 2, 3, 4, 5), а також варіанти 1-4 фігури Удар Пікою (ISTD)	1. «Sur Place» 2. «Basic Movement» 3. «Appel» 4. «Syncopated Appel» 5. «Chasses to R» 6. «Chasses to L» 7. «Elevations to R», «Elevations to L» (L.) = «Elevations» (ISTD) 8. «Drag» (ISTD) 9. «Displacement» (L.,S.; ISTD) 10. «The Attack» 11. «Promenade Link» 12. «Promenade Close» 13. «Promenade» 14. «Ecart» («Fallaway Whisk») 15. «Separation» 16. «Separation with Fallaway Ending» («Separation to Fallaway Whisk» – L.,S) 17. «Separation with Lady's Caping Walks» (ISTD) 18. «Separation with Lady's Caping Walks to Fallaway Whisk» (L.,S.) 19. «Syncopated Separation» 20. «Fallaway Ending to Separation» ISTD) 21. «Huit» 22. «Sixteen» 23. «Promenade to Counter Promenade» (L.) = (ISTD) 24. «Grand Circle» 25. «Open Telemark» (L.,S.; ISTD) 26. «La Passe» 27. «Banderillas» 28. «Twist Turn» 29. «Fallaway Reverse Turn» 30. «Fallaway Reverse » (L.)= (ISTD) «Fallaway Reverse Turn with Open Telemark Ending» 31. «Coup De Pique» 32. «Left Foot Variation» 33. «Spanish Line» (L.) = «Spanish Lines» (In Inverted CPP, in Inverted PP – ISTD) 34. «Flamenco Taps» (L.), «Flamenco Taps» (method 1,2 – ISTD) 35. «Traveling Spins from CPP» 36. «Traveling Spins from PP» 37. «Fregolina – incorporating Farol» («Farol – incorporating Fregolina») (L.,S.) = «Fregolina» (also «Farol» – ISTD) 38. «Farol» (L.,S.) 39. «Twists» 40. «Chasse Cape» 41. Alternative Entries to PP (Methods 1,2,3 – L.) 42. «Methods of Changing Feet: a) The Beat Hesitation; b) Syncopated Sur Place; c) Syncopated Chasse; d) LF Variation; e) Coup de Pique(Chang.From LF); f) Coup de Pique (Chang. from RF); g) Coup de Pique Couplet; h) Syncopated Coup de Pique (L.). Methods of Changing Feet (Methods 1, 2, 3, 4, 5), 1-4 Coup de Pique is an effective way of changing feet(ISTD)

«Н» клас 1. «Основний рух на місці» 2. «Фоллей Рок» (ISTD) = «Основний рух в позиції Фоллей» (Л.) 3. «Джайв Рок» (Л.) 4. «Зміна Місць Справа Наліво» 5. «Зміна Місць Зліва Направо» 6. «Ланка» 7. «Зміна Рук за спиною» 8. «Фоллей з Відштовхуванням» (ISTD) 9. «Хіп Бамп» 10. «Стій та Йди» «Е» клас 11. «Батіг» 12. «Подвійний Крос Батіг» 13. «Батіг з Відштовхуванням» 14. «Подвійний Крос Батіг з Відштовхуванням» 15. «Ходи» (ISTD) = «Променаді Кроки» (повільні і швидкі) (Л.) 16. «Американський Спін» 17. «Розкручування з руки» 18. «Іспанські Руки» (ISTD) Дозволені альтернативні ритмічні інтерпретації, які можуть бути використані замість Шасе джайву: - Один крок, що виконується під рахунок «Повільно» - Теп, крок (Tap, step), виконання під рахунок «Швидко-швидко»; - Лок вперед або назад як альтернатива Шасе джайв. Ці ритмічні інтерпретації можуть використовуватися для того, щоб внести в танець різноманітність у порівнянні з основною конструкцією джайву, але їх використання не повинно бути надмірним. Потрібно намагатися зберігати використання обох рухів («Джайв-року» і «Шасе джайву») упродовж усього танцю. «D» клас 19. «Ланка» (Альтернативне виконання кроків 1, 2 «Ланки» а) «Флік Болл Чейндж»; б) «Хезітейшн» (ISTD)). 20. «Флік Болл Чейндж» (Л.) 21. «Іспанські Руки в Спін Закінчення» (ISTD) = «Іспанські Руки» (Л.) 22. «Розкручування з руки» із закінченням Спіном Партнерки ПР до ПР» (ISTD) 23. «Зміна Місць Справа Наліво» з подвійним спіном 24. «Перевернута Зміна Місць Зліва Направо» 25. «Перевернений Фоллей з Відштовхуванням» (ISTD) 26. «Розвиток перевернутого Фоллея з Відштовхуванням» (ISTD) = «Фоллей Відштовхування з більшим ступенем повороту» (Л.) 27. «Простий Оберт» 28. «Майамі Спейшл» (ISTD) 29. «Вигнутий Батіг» 30. «Зворотний Батіг» 31. «Млин» 32. «Носок-Каблук Свівл» 33. «Кроки Курча» 34. «Фліки в Брейк» (Л.) = «Скрадливі кроки, фліки в брейк» (ISTD) 35. «Хитання» (ISTD) 36. «Катапульта» (ISTD) 37. «Постріли» (ISTD) 38. «Плечевий Спін» (ISTD) 39. «Брейк Лейерда» (Л.)	«F» 1. «Basic in Place» 2. «Fallaway Rock»(ISTD) = «Basic in Fallaway» (L.) 3. «Jive Rock» (L.) 4. «Change of Places R to L» 5. «Change of Places L to R» 6. «Link» 7. «Change of Hands Behind Back» 8. «Fallaway Throwaway» 9. «Hip Bump» 10. «Stop and Go» «E» 11. «Whip» 12. «Double Crosse Whip» 13. «Whip Throwaway» 14. «Double Crosse Throwaway Whip» 15. «Promenade Walks» (Qwick and Slow) 16. «American Spin» 17. «Rolling off the Arm» 18. «Spanish Arms» (ISTD) «D» 19. «Link» (Alternatives to 1,2 of Link a) «Flick Ball Change»; b) «Hesitation» (ISTD)). 20. «Flick Ball Change» (L.) 21. «Spin Ending to Spanish Arms» (ISTD) = «Spanish Arms» (L.) 22. «Spin Ending to Rolling off the Arm» 23. «Change of Places R to L» with Double Spin 24. «Overturned Change of Places from L to R» 25. «Overturned Fallaway Throwaway» (ISTD) 26. «Development Overturned Fallaway Throwaway» 27. «Simple Spin» 28. «Miami Special (ISTD) 29. «Curly Whip» 30. «Reverse Whip» 31. «Windmill» 32. «Toe Heel Swivels» 33. «Chicken Walks» 34. «Flicks into Break» 35. «Mooch» (ISTD) 36. «Catapult» (ISTD) 37. «Chugging» (ISTD) 38. «Shoulder Spin» (ISTD) 39. «Laird Break» (L.)
---	--

Альтернативне виконання «Шасе джайву»: - «Біг»: три маленьких кроки вперед або назад; - Флік, приставка (Flick, close), виконання під рахунок «Швидко-швидко». «С» клас Дозволені всі фігури, які згадуються в попередніх і наступних фігурах, у зауваженнях до фігур у вищезазначених підручниках. Дозволяється використовувати ускладнені ритми фігур, переносити фігури, окремі дії, з танцю в танець, партнерові виконувати партію партнерки і навпаки, з'єднувати фігури частинами.	
--	--

Доповнення 1

АТЕСТАЦІЯ

1. В атестації передбачається система оцінювання юних танцюристів за балами: 4,5,6.

2. Дозволяється в категорії «Дебют» у танці Повільний вальс використання не програмних фігур і методичних прийомів:

а) «Малий квадрат» – «Зміни на місці вперед і назад»;

б) «Великий квадрат» – «Зміни по квадрату вперед і назад з поворотом на $\frac{1}{4}$ ВП»;

в) «Маятник» – просування вперед і назад по прямій лінії з підйомом, використовуючи 3 кроки з приставкою ніг на рахунок 3.

ПОВІЛЬНИЙ ВАЛЬС

«Дебют»	«Debut»
1. «Закриті Зміни» вперед і назад	1. «Closed Changes»
2. «Натуральний Поворот»	2. «Natural Turn»
3. «Зворотній Поворот»	3. «Reverse Turn»
4. «Малий квадрат»	4.
5. «Великий квадрат»	5.
6. «Маятник»	6.
«Школа»	«School»
7. «Натуральний Спін Поворот»	7. «Natural Spin Turn»
8. «Недокручений Натуральний Спін Поворот»	8. «Underturned Natural Spin Turn»
9. «Віск»	9. «Whisk»
10. «Шасе з ПП»	10. «Chasse From PP»
11. «Зміна Хезітейшн»	11. «Hesitation Change»
12. «Зовнішня зміна» (із закінченням в ЗП)	12. «Outside Change»
13. «Прогресивне Шасе ВП»	13. «Progressive Chasse to Right»

ЧА-ЧА-ЧА

• «Дебют»	«Debut»
• 1. «Закритий Основний Рух»	1. «Closed Basic Movement»
• 2. «Відкритий Основний Рух»	2. «Open Basic Movement»
• 3. «Чек (Нью-Йорк) з відкритої КПП»	3. «Check (New York) from Open CPP»
• 4. «Чек (Нью-Йорк) з відкритої ПП»	4. «Check (New York) from Open PP»
• 5 «Тайм Степ»	5. «Time Step»
• 6. «Рука до руки»	6. «Hand to Hand»
• 7. «Спот або Світч Поворот ВЛ»	7. «Spot or Switch Turn to L»
• 8. «Спот або Світч Поворот ВП»	8. «Spot or Switch Turn to R»
• «Школа»	«School»
• 9. «Поворот під рукою ВЛ»	9. «Under Arm Turn to L»
• 10. «Поворот під рукою ВП»	10. «Under Arm Turn to R»
• 11. «Плече до плеча»	11. «Shoulder to Shoulder»
• 12. «Три Ча-ча-ча Вперед і Назад»	12. «Three Cha-cha-cha's Forward and Backwards»
• 13. «Три Ча-ча-ча Вперед у КПП і ПП»	13. «Three Cha-cha- cha's Forward in CPP and PP»
• 14. «Бічні Кроки» (Ліворуч і праворуч) (ISTD)	14. «Side Steps» (ISTD)

ДЖАЙВ

«Школа»	«School»
1. «Основний рух на місці»	1. «Basic in Place»
2. «Фоллейв Рок» (ISTD) = «Основний рух в позиції Фоллейв» (Л.)	2. «Fallaway Rock»(ISTD) = «Basic in Fallaway» (L.)
3. «Джайв Рок» (Л.)	3. «Jive Rock» (L.)
4. «Зміна Місць Справа Наліво»	4. «Change of Places R to L»
5. «Зміна Місць Зліва Направо»	5. «Change of Places L to R»
6. «Ланка»	6. «Link»
7. «Зміна Рук за спиною»	7. «Change of Hands Behind Back»
8. «Фоллейв з Відштовхуванням» (ISTD)	8. «Fallaway Throwaway»

9. «Хіп Бамп» 10. «Стій та Йди»	9. «Hip Bump» 10. «Stop and Go»
------------------------------------	------------------------------------